Dossier pédagogique

# Tu ne tairas point

de Stéphanie Marchais

Mise en scène : Frédéric Andrau

# Présentation de l'Atelier

Cet atelier s'inspire de la méthode de Meisner pour poser les bases du travail de l'acteur.
La base du travail de l'acteur est d'être en position d'ouverture et d'accepter l'inconfort, d'apprendre à acceuillir ce qui vient tout en étant dans le regard de l'autre, d'apprendre à gérer ses peurs pour pouvoir découvrir et nommer ce que l'on ressent.

Cette approche des bases du training d'acteur offre un parallèle intéressant, qui permet de commencer à toucher du doigt une chose: l'importance du travail sur soi qu'une personne peut avoir à faire pour se reconstruire après avoir subi un traumatisme. Et puisque nous sommes au théâtre, restons dans un espace de jeu qui nous offre la distance nécessaire pour aborder, avec empathie et curiosité, des sujets sociétaux difficiles

Frédéric Andrau

## Durée

1 ou 2 h (contenu adapté suivant la durée)

## Publics

De la 4ème à la Terminale (formule adaptée selon les âges et la taille du groupe)

## Animation

L'atelier est encadré par le metteur en scène Frédéric Andrau





# 1. ATELIER THEATRAL POUR JEUNES

Les objectifs de ces ateliers d'éducation culturelles est de sensibiliser les jeunes sur l'approche et la compréhension de la pièce. et du sujet qu'elle traite.

1. Training physique et vocal : l'aspect ludique est privilégié afin de favoriser le lâcher-prise, la décontraction et l'énergie.
2. Un atelier s'inspire de la méthode de Meisner pour poser les bases du travail de l'acteur en abordant de notions telles que :

- la confiance en soi
- la prise de parole
- travail sur l'écoute
- accepter l'inconfort
- apprendre à appréhender l'autre
- développement de l'empathie et de la bienveillance
- partir à la découverte de soi et des autres

3. Travail sur certaines scènes du spectacle en groupe

En s'appuyant sur les personnages de la pièce, les mises en situation peuvent être diverses. La configuration des liens entre les personnages à savoir une fratrie et un camarade extérieur nous permet de  travailler sur différents positionnements :

- dire ce qui est indicible
- reconnaitre et nommer sa souffrance
- exposer une fragilité au regard des autres
- développer l'écoute face au témoignage d'inceste
- se positionner face à ce témoignage et apporter son aide
- etc...

4- Débrief collectif à la fin de l'atelier

Un atelier parents /adolescents peut être mis en place en reprenant le même type d'exercices et en utilisant à la fin de l'atelier des scènes de "Marion 13 ans pour toujours" d'après Nora Fraisse sur le harcèlement scolaire et de "Conversations conjugales" de Danielle Salenave, comédie sur la vie de couple au quotidien).

# 2. ATELIER THEATRAL JEUNES et PARENTS

Un atelier parents /adolescents peut être mis en place en reprenant le même type d'exercices et en utilisant à la fin de l'atelier des scènes de "Marion 13 ans pour toujours" d'après Nora Fraisse sur le harcèlement scolaire et de "Conversations conjugales" de Danielle Salenave, comédie sur la vie de couple au quotidien).





## 3.REPETITION OUVERTE AU PUBLIC



Durant la résidence, certaines répétitions seront ouvertes au public, jeunes et/ou adultes.

A l'issue de la répétition, des échanges avec les différents membres de l'équipe, artistique et technique peuvent s'engager sur des points relatifs au sujet de la pièce ou de façon plus large sur la production ou des aspect techniques.

## 4.BORD PLATEAU

A l'issue de la sortie de résidence, le public échange avec toute l'équipe artistique.

Ce temps précieux peut permettre de clarifier les prises de position des personnages et inviter le public à s'interroger sur leur propres réactions.

Avec les adultes présents, familles et/ou enseignants parfois en charge du dispositif, c'est aussi un temps de réflexion commun et constructif, dans la lutte contre les abus sexuels.



La main gauche
Administratrice : Anne Sophie de Salve
06 63 39 11 90